

## Les organisateurs de la rencontre

■ Le GEDAF Bresse Val de Saône (Groupe d'études et de développement agricole féminin) est à l'origine du projet. Cette association rassemble une trentaine d'agricultrices de la Bresse et du Val de Saône Nord (Ain). Leur objectif est de mener des actions visant à permettre des améliorations du fonctionnement des exploitations agricoles, des conditions de vie et de travail et de contribuer à la formation et à la reconnaissance des agricultrices.

■ Le GEDAF Dombes Revermont s'est également associé à l'organisation. Il rassemble une trentaine d'agricultrices se situant dans la partie sud-ouest du département de l'Ain. En plus de l'implication dans un programme de formation sur la gestion du temps de travail, la relation aux autres et la gestion du stress, le groupe s'est aussi préoccupé de communiquer sur le métier.

■ La Chambre d'agriculture de l'Ain assure l'animation de ces 2 groupes. Elle met à disposition du temps de l'animatrice pour l'organisation de la manifestation.

■ L'IGF (Inter Groupes Féminins), composante de la FNGeda (Fédération nationale des groupes d'études et de développement agricole), soutient le projet, en particulier en mettant à disposition du temps de son animateur. Engagés depuis plusieurs années en faveur de l'égalité des chances entre les femmes et les hommes du monde rural, Trame et l'Inter Groupe Féminin cherchent à rendre plus visible la place des femmes dans l'agriculture d'aujourd'hui.

nécessitent la compréhension de tous les éléments et étapes du projet.

■ Trouver les bons « accompagnants » : surtout pour l'écriture d'un livre, la réalisation de photos, il est important de trouver le juste milieu entre une personne ressource qui connaît suffisamment le milieu agricole et rural pour en comprendre les enjeux, mais qui a aussi une vision extérieure et artistique nécessaire pour apporter une certaine originalité.

■ La question de l'ouverture du groupe ? Ces projets de long terme (18 mois à 3 ans) impliquent une cohésion de groupe, une confiance mutuelle. Le groupe se constitue et les personnes évoluent beaucoup au cours des mois de formation, d'appropriation, de construction du projet. En même temps, sur ces longues durées, certaines personnes peuvent quitter le groupe ou d'autres souhaiter s'associer au projet. Ces changements ne se font pas toujours facilement et nécessitent un temps d'adaptation, ralentissant parfois l'évolution de tout le groupe.

■ Garder la maîtrise de sa production : c'est une peur et un risque cités pour des productions faisant appel à un prescripteur ou un partenaire (les réécritures pour les livres, le fait qu'une pièce soit jouée par une troupe de théâtre professionnelle). Ce risque doit être évoqué dès le début du projet et des étapes de validation sont à prévoir par le groupe. De même, après la production du support en lui-même, il ne faut pas négliger l'implication nécessaire pour sa diffusion pour laquelle la présence des agricultrices est alors souvent nécessaire (binôme d'agricultrices pour présenter un film ou une exposition, promouvoir un livre à travers des événements agricoles ou grand publics...).

■ Et enfin, utiliser l'humour ou la poésie pour faire passer des messages.

### • Des exemples de réalisations « Agricultrices »

« Tombouctou ou Riendutout ! » est une pièce imaginée et jouée par des adhérentes du GEDAF Bresse Val de Saône et des agriculteurs.

Elle met en scène la vie trépidante d'agricultrices. Les thèmes universels du travail, des vacances, de la place des femmes, de leurs aspirations... sont abordés avec sincérité, une touche d'autodérision et beaucoup d'humour. Par ce biais, elles ont à cœur de mieux faire connaître leur métier, de rencontrer et d'échanger avec leurs concitoyens. Le choix du théâtre comme moyen de communication a été l'occasion pour elles de découvrir un autre mode d'expression, et une façon de dépasser leur timidité, leur retenue. 10 mois de travail ont été nécessaires à la mise sur pied de cette pièce.

Accompagnés par Jean-Claude Viou, formateur, acteur professionnel et metteur en scène, les participants ont acquis des techniques de jeu théâtral, créé les textes sur la base d'improvisations, mémorisés, puis travaillés sur la mise en scène et la préparation des représentations.

« Je suis agricultrice aujourd'hui » est un livre écrit par des adhérentes du groupe DFAM03 (Développement féminin agricole moderne de l'Allier). Cet ouvrage est une réflexion sur la place des femmes en agriculture. Au départ, les agricultrices ont rédigé un questionnaire pour mener un travail d'investigation auprès de leurs collègues. Le but était d'obtenir des réponses qui témoignent de la réalité du vécu sur les exploitations, d'un quotidien qui n'est pas forcément relaté dans les médias. Suite à la réception des réponses aux questionnaires, le groupe a décidé de réaliser un livre pour présenter les données recueillies : des femmes agricultrices ont donc décidé d'écrire, de parler d'elles, de raconter leur quotidien. Il ne s'agit pas vraiment d'une étude sociologique, ni d'un écrit journalistique, mais d'un livre écrit par des agricultrices sur des agricultrices. ●

Lucie Pavard  
Trame